

**Итоговая контрольная работа по музыке 5 класс  
1 вариант**

**Задания 1–6 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**КОМПОЗИТОРЫ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

А) Валерий Александрович Гаврилин

1) Реквием

Б) Эндрю Ллойд Уэббер

2) Симфоническая сюита «Шехеразада»

В) Вольфганг Амадей Моцарт

3) Мюзикл «Кошки»

Г) Николай Андреевич Римский-Корсаков

4) Симфония-действие «Перезвоны»

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного относится к жанрам народных песен?**

- 1) Авторские песни
- 2) Трудовые песни
- 3) Вокализы
- 4) Игровые песни
- 5) Эстрадные песни
- 6) Хороводные песни
- 7) Колыбельные песни

Ответ:				
--------	--	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«Что роднит музыку с литературой? Единственным стержнем этих искусств является \_\_\_\_\_. Разнообразные \_\_\_\_\_ - ласковые, печальные, спокойные, взволнованные, торжественные, - мы слышим и в разговорной, и в литературной, и в музыкальной речи. Благодаря выразительности музыкальных \_\_\_\_\_ мы отличаем народную музыку от той, которая сочинена композиторами, русскую музыку от зарубежной, старинную музыку от современной. \_\_\_\_\_ Природа музыки позволяет нам почувствовать и понять особенности музыкального языка разных композиторов.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. Отечественные композиторы часто обращались к русскому литературному фольклору
2. О Шопене говорили, что «клавиши под его пальцами начинают петь»
3. Польский композитор Фридерик Шопен был прекрасным пианистом
4. Композитор Анатолий Константинович Лядов написал произведение «Кикимора» на основе сказаний русского народа

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните классическую оперу и мюзикл. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.
- Для манеры пения свойственны по-речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение шёпотом.
  - Характерен синтез (соединение) музыки, сценического и изобразительного искусства, театрального действия, литературы.
  - В оркестровом сопровождении используются ритмы и тембры эстрадной музыки, джаза, рок-музыки
  - Свои чувства герои выражают преимущественно через пение (вокал)

Ответ:	Черты сходства	Черты различия

6. Установите соответствие между:
- А) композитором Фредериком Шопеном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- Б) композитором Феликсом Мендельсоном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- В) оперой и страной в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
- |                   |   |
|-------------------|---|
| ПОНЯТИЯ           | ОПРЕДЕЛЕНИЕ   |
| А) Песня без слов | 1) Самостоятельная вокальная партия артиста в опере |

Б) Ария

2) Камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом, где раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе

В) Романс

3) Небольшая инструментальная пьеса лирического характера, нередко имеющая и другое название – мелодия, ария, романс, серенада, заимствованная у песенных жанров музыки

Г) Реквием

4) Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром. В переводе с латинского означает покой, отдых, успокоение

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

	А	Б	В	Г
Ответ:				

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

**8. Ниже приведён перечень имён. Все они, за исключением одного являются прославленными оперными вокалистами.**

1) Иван Козловский; 2) Елена Образцова; 3) Евгений Светланов; 4) Тамара Синявская; 5) Евгений Нестеренко

*Выпишите имя человека не являющегося оперным вокалистом, определите кем он был и дайте понятие его деятельности* \_\_\_\_\_

**9.**

## 2 вариант

**Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

### КОМПОЗИТОРЫ

- А) Анатолий Константинович Лядов
- Б) Николай Андреевич Римский-Корсаков
- В) Георгий Васильевич Свиридов

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Опера «Садко»
- 2) Балет-сказка «Щелкунчик»
- 3) Народное сказание «Кикимора»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

2. Что из перечисленного даёт вторую жизнь песни или какого-либо произведения?

- 1) Обработка
- 2) Кантата
- 3) Интерпретация
- 4) Трактовка
- 5) Народные песни
- 6) Музыка в кино
- 7) Симфоническое развитие

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

\_\_\_\_\_ - краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла. В переводе с итальянского слово \_\_\_\_\_ означает «книжечка». \_\_\_\_\_ может быть издано в виде отдельной брошюры, листовки или помещено в театральной программе. Часто композиторы принимают участие в создании текста \_\_\_\_\_ или его доработке, отделке. В основу \_\_\_\_\_ может быть положен какой-либо исторический факт или литературное произведение – миф, легенда, поэма, сказка, роман, повесть.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Не только литература влияла на музыку, но и музыка на литературу
2. Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор
3. Александр Сергеевич Пушкин написал произведение «Моцарт и Сальери»
4. Балеты Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» были поставлены в ведущих (лучших) театрах мира

Номер предложения, содержащего					
положение 1		факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните классическую оперу и балет. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Художественный замысел воплощается по средствам танца и пластики.
2. Помимо артистов на сцене и оркестра чрезвычайно важна роль дирижёра и режиссёра.
3. Характерен синтез музыки, изобразительного искусства, литературы, драматического (театрального) действия.
4. Для исполнения массовых сцен используется кордебалет

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

- А) композитором Францом Шубертом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- Б) композитором Вольфгангом Амадеем Моцартом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- В) балетом и страной, которая считается его Родиной. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Программная музыка

1) Музыкант-аккомпаниатор, озвучивавший немые фильмы на заре кинематографии, когда ещё не умели записывать звук

Б) Тапёр

2) Песня без слов, в переводе означающая «песнь на воде»

В) Вокализ

3) Концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением или специально сочинённое упражнение, исполняющееся на гласный звук, для развития выразительности голоса и виртуозной техники певца.

Г) Баркарола

4) Инструментальное произведение,

созданное композитором на основе литературного источника, нередко имеющее художественное (литературное) название или сопровождающееся словесной программой, которая раскрывает его содержание.

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

Ответ:	А	Б	В	Г

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

**8. Ниже приведён перечень имён. В каком музыкально-театральном жанре прославились все эти люди?**

1) Майя Плисецкая; 2) Николай Цискаридзе; 3) Галина Уланова; 4) Мариус Петипа; 5) Екатерина Максимова

*Выпишите название жанра и дайте ему определение*

---

---

**9. Послушайте и посмотрите фрагмент музыкального произведения и выполните задание (фрагмент хореографической притчи «Аркаим» Т. Шкербиной)**

Укажите к какому известному вам виду сценического искусства относится данное произведение и докажите (аргументируйте)? Как оно называется и кто его авторы? Где происходят действия событий в произведении (место действия)? Какова главная идея этого музыкального произведения (что легло в его основу его сюжета)? Можно ли назвать это произведение историческим или нет (ответ обоснуйте)

---

---

---

---

## **Спецификация контрольной работы по музыке для обучающихся 5 класса**

### **1. Назначение контрольной работы**

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 5 классе:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

### **2. Характеристика контрольно-измерительных материалов**

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий необходим проектор, DVD-носитель (для 9-го задания)

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

### **3. Планируемые результаты**

Обучающийся научится:

- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, русских композиторов-классиков, называть автора, произведение;
- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

### **4. Критерии оценивания контрольной работы**

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

### **5. Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале**

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

**Итоговая контрольная работа по музыке 6 класс  
1 вариант**

**Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**КОМПОЗИТОРЫ**

- А) Леонард Берштайн
- Б) Кристоф Виллибальд Глюк
- В) Людвиг ванн Бетховен
- Г) Антонио Вивальди

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- 1) Увертюра «Эгмонт»
- 2) Цикл «Времена года»
- 3) Мюзикл «Вестсайдская история»
- 4) Опера «Орфей и Эвридика»

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного характерно для классического инструментального концерта?**

- 1) Контраст ладовой окраски (мажор-минор-мажор)
- 2) Трёхчастное строение
- 3) Гомофония
- 4) Контраст движения (быстро-медленно-быстро)
- 5) Динамика

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите предложение и запишите пропущенное слово.**

«Если Шуберт возродил жанр вокальной баллады, то Шопен создал жанр \_\_\_\_\_».

Ответ: \_\_\_\_\_

- 4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

- 1. В своём клавирном творчестве Бах использовал опыт итальянских мастеров сольного скрипичного концерта.
- 2. Американский композитор Чарльз Айвз написал оркестровую пьесу под названием «Космический пейзаж»
- 3. Среди произведений И.С. Баха есть сочинение под названием «Итальянский концерт»
- 4. Воображение композиторов, писателей, художников никогда не оставалось равнодушным к чарующим красотам звёздного неба.



	Номер предложения, содержащего				
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните два произведения: оперу «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка и рок-оперу «Орфей и Эвридика» А.Б. Журбина. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. События происходят в современном мире, главный герой – рок-звезда.
2. Литературной основой музыкального произведения послужил античный миф.
3. Свои чувства герои выражают по средствам вокала (пения)
4. В произведении сочетаются черты классической и современной музыки.

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

- 1) композитором Александром Бородиным и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- 2) композитором Фредериком Шопеном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру
- 3) страной, где разворачиваются события пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта», чей сюжет послужил основой для многих музыкальных произведений



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Прелюдия

1) Завершение, заключение

Б) Кода

2) Небольшое инструментальное сочинение, раскрывающее, как правило, один образ

В) Ноктюрн

3) Музыкальное произведение, рисующее сцены безмятежной сельской жизни, картины природы

Г) Пастораль

4) Пьесы, предназначенные для ночного музицирования под открытым небом, а также сочинения, которые передают настроения человека, находящегося под впечатлением образов ночи

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

	А	Б	В	Г
Ответ:				

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

**8. Найдите взаимосвязь в следующей последовательности:**

1) В.А. Моцарт; 2) П.И. Чайковский; 3) оркестровая сюита; 4) хоровая молитва «Ave, virgin»; 5) интерпретация

*Свой ответ*

*запишите* \_\_\_\_\_

**9.**

**Итоговая контрольная работа 6 класс  
2 вариант**

**Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**КОМПОЗИТОРЫ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

А) Чарльз Айвз

1) «Метель»

Б) Георгий Васильевич Свиридов

2) Балет «Ромео и Джульетта»

В) Вольфганг Амадей Моцарт

3) «Космический пейзаж»

Г) Сергей Сергеевич Прокофьев

4) Симфония №40

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

**2. Что из перечисленного относится к разделам сонатной формы?**

- 1) Рефрен
- 2) Этюд
- 3) Экспозиция
- 4) Разработка
- 5) Реприза

Ответ:			
--------	--	--	--

**3. Прочтите предложение и запишите пропущенное слово.**

«Один из величайших композиторов XVII-XVIII вв. Антонио Вивальди был создателем жанра \_\_\_\_\_.»

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. Сюжеты и образы литературных произведений часто служат основой музыкальных произведений
2. В основе циклов концертов «Времена года» А.Вивальди лежат стихотворения (сонеты), написанные композитором.
3. Цикл концертов «Времена года» А. Вивальди – программное сочинение
4. Античный миф «Орфей и Эвридика» вдохновил композитора XVIII в. К.В. Глюка на создание оперы

Ответ:	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2

**5. Сравните два произведения: увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского и балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. В основу музыкального произведения лёг литературный сюжет трагедии У. Шекспира
2. В музыкальном произведении неоднократно повторяется тема вражды
3. Содержание трагедии представлено подробно и последовательно, в конкретных событиях, ситуациях, на основе острых контрастных сопоставлений
4. Произведение написано в сонатной форме

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

- 1) композитором Антонио Вивальди и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- 2) композитором Кристофом Глюком и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру
- 3) страной и событиями повести «Метель», которая послужила основой для написания Г. Свиридовым музыкальных иллюстраций к ней. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Увертюра

1) Приём развития в музыкальном произведении, который оттеняет грани одного образа или представляет взаимодействие нескольких образов: их сопоставление, столкновение, конфликт

Б) Сарабанда

2) Старинный испанский танец

В) Контраст

3) Музыка, которая начиная с XVI в. Предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях; позднее стала звучать в концертных залах.

Г) Камерная музыка

4) Музыка, которая открывает оперу, драматический спектакль, кинофильм

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

**8. Найдите взаимосвязь в следующей последовательности:**

1) «Вестсайдская история»; 2) Нино Рота; 3) П.И. Чайковский; 4) С.С. Прокофьев; 5) режиссёры Франко Дзеффирелли и Бэза Лурмэнн

Запишите ответ.

---

---

**9. Подумайте и запишите, что может связывать композитора XX в. Георгия Свиридова и поэта XIX в. Александра Сергеевича Пушкина. Приведите не менее трёх суждений.**

---

---

---

---

### Спецификация к итоговой контрольной работе по МУЗЫКЕ 6 класс

#### 1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 6 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

#### 2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

#### 3. Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- различать произведения европейских композиторов-классиков, русских композиторов-классиков, называть автора, произведение;

-определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

-различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

#### 4. Критерии оценивания контрольной работы

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все элементы – три балла. Два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

#### 5. Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

### Итоговая контрольная работа по музыке 7 класс 1 вариант

**Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### КОМПОЗИТОРЫ

- А) Иоган Себастьян Бах
- Б) Эндрю Ллойд Уэббер
- В) Людвиг ванн Бетховен
- Г) Джордж Гершвин

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Рhapsодия в стиле блюз»
- 2) Соната № 8 («Патетическая»)
- 3) «Высокая месса»
- 4) Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

2. Что из перечисленного является способом развития музыкального материала?

- 1) Варьирование
- 2) Кода
- 3) Повтор
- 4) Фуга
- 5) Секвенция

Ответ:			
--------	--	--	--

**3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«Первая часть классической сонаты, наиболее острая и напряжённая, обычно написана в \_\_\_\_\_ . Именно эта форма наилучшим образом раскрывает драматическое содержание на основе взаимодействия музыкальных тем и художественных образов. Темы – главная и побочная – либо противопоставляются друг другу, либо дополняют одна другую».

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. Бобби Маккферин, Жак Лусье, ансамбль «SwingleSingers» и многие другие джазовые музыканты не раз исполняли произведения Баха в джазовой интерпретации.
2. Музыкальный язык рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» понятен широкому кругу молодёжи.
3. Интерес к музыке И.С. Баха не угасает и сегодня
4. В рок-опере «Иисус Христос - суперзвезда» использованы такие направления современной музыки как соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок.

	Номер предложения, содержащего				
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

**5. Сравните два произведения: «Высокая месса» И.С. Баха и «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. Большая часть номеров основана на подлинных знаменных распевах
2. Музыкальные темы пронизаны имитацией колокольного звона.
3. В основе драматургии музыкального произведения лежит принцип контраста
4. Музыка создавалась для церкви

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

**6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.**

- 1) В.А. Моцарт; 2) В. Калинников; 3) Л. Бетховен; 4) И.С. Бах; 5) Ф. Шуберт

Ответ:	XVIII в.	XVIII- XIX вв.	XIX в.

**7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- А) Соната 1) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра
- Б) Имитация 2) Многочастное циклическое произведение, состоящее из трёх или четырёх частей, предназначенное для одного или двух инструментов. Является одним из распространённых жанров камерной музыки
- В) Симфоджаз 3) Повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения
- Г) Камерная музыка 4) Музыка написанная для небольшого состава исполнителей; первоначально была предназначена для исполнения в домашней обстановке или при дворе знатных вельмож; позднее стала исполняться не только в узком кругу знатоков и любителей музыки, но и в больших концертных залах

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

**8. Что объединяет всех этих людей:**

1) М. Равель; 2) К. Дебюсси; 3) К. Коровин; 4) К. Моне

*Свой ответ*

*запишите* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**9. Третью часть своей Сонаты №11 Моцарт называл «Рондо в турецком стиле». Объясните почему.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Итоговая контрольная работа по музыке 7 класс  
2 вариант**

**Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

**1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**КОМПОЗИТОРЫ**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**



- А) Василий Сергеевич Калинин
- Б) Клод Дебюсси
- В) Сергей Васильевич Рахманинов
- Г) Алексей Львович Рыбников

- 1) Рок-опера «Юнона и Авось»
- 2) «Всенощное бдение»
- 3) Симфоническая картина «Празднества»
- 4) Симфония №1

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

**2. Кто из ниже перечисленных композиторов относится к Венским классикам?**

- 1) И.С. Бах
- 2) Л. Моцарт
- 3) Й. Гайдн
- 4) Э. Григ
- 5) Л. Бетховен

Ответ:			
--------	--	--	--

**3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«О \_\_\_\_\_, как правило, говорят применительно к музыкально-сценическому, театральному произведению: опере, балету, оратории, оперетте, мюзиклу, музыкальному кинофильму и др. Однако термин \_\_\_\_\_, связанный с многогранным раскрытием музыкальных образов, используется и для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности \_\_\_\_\_ проявляются в построении целого произведения и его частей, логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов».

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

- 1. В современном обществе проявляется повышенный интерес к народным музыкальным традициям
- 2. Джаз оказал влияние на традиционные жанры классической (академической) музыки
- 3. Дж. Гершвин считал, что его «Рапсодия в стиле блюз», несмотря на то, что написана в джазовом стиле, принадлежит к серьёзной музыке, что подчеркнул в самом названии произведения.
- 4. Бархатный, дрожащий голос дудука сопровождает сегодня многие голливудские фильмы

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

**5. Сравните два произведения: Сонату №11 В.А. Моцарта и Сонату №8 Л. Бетховена. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. В сонате три части
2. Третья часть написана в форме рондо
3. Первая часть написана в форме вариаций
4. Быстрой музыке первой части предшествует медленное вступление

Ответ:

Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) С. Прокофьев; 2) Дж. Гершвин; 3) К. Дебюсси; 4) С. Рахманинов; 5) П.И. Чайковский

	XIX в.	XIX-XX вв.	XX в.
Ответ:			

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Всенощная

1) Многочастное циклическое вокально-инструментальное произведение на текст определённых разделов главного богослужения католической церкви

Б) Секвенция

2) Список наиболее популярных сочинений, составленный на основе опроса слушателей

В) Хит-парад

3) Перемещение мотива, повторение последовательности звуков на разной высоте, в восходящем или нисходящем направлении.

Г) Месса

4) Богослужение православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресенья и праздников и объединяет

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

	А	Б	В	Г
Ответ:				

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

8. Что объединяет всех этих людей

- 1) А.Д. Кривошей; 2)Т.Ю. Шкербина; 3) Л.В. Долганова; 4) А.Р. Кузьмин; 5) Е.М. Поплянова

*Запишите ответ.*

---



---

9. Третью часть своей Сонаты №11 Моцарт называл «Рондо в турецком стиле». Объясните почему.

---



---



---

---

## Спецификация к итоговой контрольной работе по МУЗЫКЕ 7 класс

### 1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 7 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

### 2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

### 3. Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- анализировать и систематизировать музыковедческую информацию;
- сравнивать музыкальные жанры, произведения, виды искусства;
- различать произведения европейских композиторов-классиков, русских композиторов-классиков, называть автора, произведение;

### 4. Критерии оценивания контрольной работы

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развернутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Ответ раскрыт полностью – три балла. Ответ дан с небольшими неточностями – 2 балла. В ответе присутствуют ошибки, приведены отрывочные сведения – 1 балл. Ответ не верный – 0 баллов.

### 5. Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

**Итоговая контрольная работа по музыке 8 класс  
1 вариант**

**Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Джордж Гершвин	1) Симфония №7 («Ленинградская»)
Б) Дмитрий Дмитриевич Шостакович	2) Опера «Порги и Бесс»
В) Георгий Васильевич Свиридов	3) «Гейлигенштадское завещание»
Г) Родион Щедрин	4) Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

Ответ:	А	Б	В	Г
--------	---	---	---	---

- 2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Порги и Бесс» Дж. Гершвина?**

- 1) Характеры персонажей оперы чётко разделены на хороших и плохих
- 2) Большую роль в опере играет хор, как олицетворение народа
- 3) Считается первой подлинно американской национальной оперой
- 4) Главной принципом сценической драматургии оперы является контраст
- 5) В опере строго соблюдены традиции оперного жанра, композитор отрицал всякое новаторство

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«Слово \_\_\_\_\_ означает почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приёмов, способов, особенностей творчества. В искусстве различают \_\_\_\_\_ эпохи (исторический), стиль национальный, индивидуальный \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ композитора и даже конкретного исполнителя».

Ответ: \_\_\_\_\_

- 4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. Композиторы Южного Урала нередко обращаются к жанру музыкального театра - мюзикл.
2. Малая планета №4624 («Образцова») получила своё имя в честь певицы
3. Композитор А.Д. Кривошей написал шесть мюзиклов.
4. Елена Образцова – величайшая оперная исполнительница, чьё имя известно во всём мире.

	Номер предложения, содержащего				
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните современный музыкальный театр с музыкальным театром конца XIX века. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

- Постановка на сцене возможна благодаря творческому союзу композитора, дирижёра, режиссёра, хореографа, исполнителей.
- Характерно разнообразие стилей, жанров и форм спектакля: опера-симфония, опера-балет, джаз-балет, опера-оратория и др.
- Большое значение приобретает монтажный принцип композиции.
- В основе музыкальных произведений лежит какой-либо литературный или исторический сюжет.

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) Р.К. Щедрин; 2) Д.Д. Шостакович; 3) Г.В. Свиридов; 4) Э.Л. Уэббер; 5) Ж. Бизе

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Джаз

1) Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передаётся средствами танца и пантомимы

Б) Балет

2) Музыкальный стиль, в котором сочетаются элементы классической музыки, поп и рок, рэп, электронной музыки

В) «Классикалкроссовер»

3) Чтение на распев Евангелия и Пророчеств

Г) Псалмодия

4) Форма музыкального искусства, возникшая на рубеже XIX-XX вв. в США, благодаря синтезу афроамериканской и европейской музыкальных культур

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?

- 1) Г. Уланова; 2) С. Цискаридзе; 3) М. Лиёпа; 4) М. Плисецкая; 5) Е. Максимова

Свой ответ

запишите \_\_\_\_\_

9.

**Итоговая контрольная работа по музыке 8 класс  
2 вариант**

**Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ

А) Родион Константинович Щедрин

Б) Жорж Бизе

В) Анатолий Давидович Кривошей

Г) Эндрю Ллойд Уэббер

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Кантата «Бессмертный полк»

2) Опера «Кармен»

3) Мюзикл «Призрак Оперы»

4) Балет «Кармен-сюита»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Кармен» Ж. Бизе?

1) События в музыкальном произведении развиваются на фоне испанской жизни, полной ярких красок, на улицах и площадях, заполненных народом

2) Состоит из семи частей

3) Для характеристики образа главной героини композитор использовал ритмы и интонации хабанеры и сегидильи

4) В основе сюжета музыкального произведения положена новелла Проспера Мериме

5) В музыкальном произведении переплетаются черты классической оперы и популярной музыки

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«\_\_\_\_\_ называют такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей. Они получили общее признание и имеют непреходящую ценность для национальной и мировой культуры. Эти произведения отвечают самым высоким художественным требованиям, в них глубина содержания сочетается с совершенством

формы. \_\_\_\_\_ часто противопоставляется новым течениям в искусстве, достижения которых ещё не прошли проверку временем».

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Современные музыканты эстрады нередко обращаются к классической музыке
2. Благодаря балерине М. Плисецкой балет П.И. Чайковского «Лебединое Озеро» стал визитной карточкой русского балета за рубежом
3. Классика в современной обработке присутствует в репертуаре таких исполнителей как В. Мэй, Э. Джон, Дж. Хэтфилда, С. Брайтман
4. «Лебединое озеро» М. Плисецкая танцевала 30 лет на лучших сценах мира, а партию Одетты-Одиллии исполнила более 800 раз.

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните оркестр современного музыкального театра с оркестром классического музыкального театра к XIX в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Оркестр выполняет функцию сопровождения
2. Расслоение оркестровых красок на солирующие инструменты или отдельные группы инструментов даёт возможность закреплять звуковые тембры за определёнными действующими лицами (или их группами)
3. В оркестре могут быть использованы электронные инструменты.
4. Оркестровые эпизоды помогают слушателям понять основные линии развития действия

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) Дж. Гершвин; 2) А.Л. Рыбников; 3) П.И. Чайковский; 4) С. Прокофьев; 5) В.Г. Кикта

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Симфоджаз

1) Широкий распев торжественного песнопения службы, украшенный мелодическими вставками, в которых строфы, исполняемые солистом, перемежаются хоровыми рефренами

Б) Кондак

2) Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных, чаще всего контрастирующих между собой частей, объединённых общим замыслом

В) Ретро

3) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра

Г) Сюита

4) Стиль, в котором новаторское содержание выражается в устоявшихся традиционных формах. Является противоположностью стиля модерн

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

Ответ:	А	Б	В	Г

**Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы**

**8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?**

1) Елена Образцова; 2) Мария Каллас; 3) Энрико Карузо; 4) Фёдор Шаляпин; 5) Ирина Архипова

*Запишите ответ.*

---

---

**9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выдают музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?**

---

---

---

---

### **Спецификация к итоговой контрольной работе по МУЗЫКЕ 8 класс**

#### **1. Назначение контрольной работы**

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 6 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

#### **2. Характеристика контрольно-измерительных материалов**

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.



### **3. Планируемые результаты**

Обучающийся научится:

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

-различать произведения европейских композиторов-классиков, русских композиторов-классиков, называть автора, произведение;

-определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

-различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

### **4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все три элемента – три балла, два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

### **5. Перевод баллов в отметку по пятибалльной шкале**

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»